

Cursos técnicos na área de música no Brasil: um mapeamento

Thrycia Viviane Gadelha Macena Oliveira

<https://orcid.org/0000-0001-9734-2119>

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

thryciaviviane@alu.uern.br

Renan Colombo Simões

<https://orcid.org/0000-0003-4478-2027>

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

renancolombo@uern.br

Alysson Mendes de Oliveira

<https://orcid.org/0000-0002-6198-3616>

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

alyssonoliveira@uern.br

SCIENTIFIC ARTICLE

Submitted date: 23 fev 2022

Final approval date: 18 mar 2022

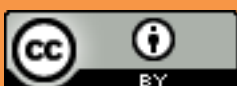
Resumo: Este trabalho tem como objetivo mapear os cursos técnicos na área de Música no Brasil, a partir do Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC) e das publicações a estes relacionadas. Os trabalhos identificados foram classificados nas seguintes categorias: (1) Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto, (2) Curso Técnico em Música, (3) Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical, (4) Curso Técnico em Regência e (5) Outros. Foram identificados 213 cursos técnicos na área de Música em 133 Unidades de Ensino de 94 municípios de todas as regiões do país. Apontamos que o quantitativo de publicações coletadas, em nossa pesquisa bibliográfica, não faz jus ao número de cursos existentes, o que demonstra uma grande disparidade entre esse campo de formação profissional em Música e sua reflexão científica.

Palavras-chave: Educação Profissional; Ensino técnico; Educação Musical; Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC).

TITLE: MUSIC TECHNICAL COURSES IN BRAZIL: A MAPPING

Abstract: This work aims to map the Music technical courses in Brazil, based on the National Information System for Professional and Technological Education (SISTEC) and related publications. The identified works were classified into the following categories: (1) Technical Courses in Musical Instruments/Singing, (2) Technical Courses in Music, (3) Integrated Technical Courses in Musical Instrument, (4) Technical Courses in Conducting and (5) Others. We identified 213 Music technical courses in 133 Teaching Units in 94 municipalities, in all regions of the country. We point out that the quantity of publications collected, in our bibliographic research, does not do justice to the number of existing courses, which demonstrates a great disparity between this field of professional training in Music and its scientific reflection.

Keywords: Professional Education; Technical education; Musical Education; National Information System for Vocational and Technological Education (SISTEC).



Cursos técnicos na área de música no Brasil: um mapeamento

Thrycia Viviane Gadelha Macena Oliveira, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, thryciaviviane@alu.uern.br

Renan Colombo Simões, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, renancolombo@uern.br

Alysson Mendes de Oliveira, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, alyssonoliveira@uern.br

1. Introdução

Os cursos técnicos na área de Música são aqueles ofertados, com esta nomenclatura, pelos Institutos Federais, escolas especializadas, escolas de extensão e conservatórios, e consistem em cursos de Educação Profissional em Música. Ao pesquisar sobre cursos dessa modalidade, nos deparamos com poucas publicações científicas e com a dificuldade de identificar os cursos existentes e seus respectivos projetos, o que nos levou aos seguintes questionamentos: Quais são os cursos técnicos em Música oferecidos no Brasil? Quais as publicações científicas a estes relacionados? Assim, objetivamos mapear os cursos técnicos na área de Música no Brasil, a partir do Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC) e das publicações a estes relacionadas.

2. História

A Lei Nº 9.394/96 ou Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), define curso técnico ou curso de Educação Profissional Técnica (EPT) como uma modalidade educacional que proporciona competências profissionais necessárias ao exercício da profissão, ajudando a inserir cidadãos no mundo do trabalho.

O Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT), instituído pela Portaria MEC nº 870, de 16 de julho de 2008 organiza os cursos técnicos por eixos tecnológicos, para viabilizar o avanço nos níveis de certificação dentro de uma mesma área. Segundo Brasil (2016,8), o CNCT é um instrumento que disciplina a oferta de cursos de educação profissional técnica de nível médio, orienta as instituições, estudantes e a sociedade em geral, além de servir como um referencial para subsidiar o planejamento dos cursos e correspondentes qualificações profissionais e especializações técnicas de nível médio.

3. SISTEC

Em 2009, por meio da Resolução CNE/CEB nº 3/2009, o MEC implantou o Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC), que tem por finalidade o registro e a divulgação dos dados

dessa modalidade de ensino, além da validação de diplomas de cursos técnicos de nível médio. Nele, as instituições de ensino inserem as informações sobre os cursos, incluindo matrícula, frequência dos concluintes, entre outros dados. Esse preenchimento é uma das condições essenciais para garantir a validade nacional dos diplomas expedidos (Brasil 2021).

A Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica (SETEC), o órgão gestor do SISTEC, tem trabalhado no estabelecimento de requisitos funcionais para o constante aprimoramento e atualização do sistema, levando em consideração as suas finalidades, a legislação em vigor e as necessidades dos diferentes perfis de acesso ao sistema (Brasil 2018,7).

Segundo o CNCT (Brasil 2016,171), os cursos técnicos na área de Música encontram-se inseridas no eixo tecnológico de Produção Cultural e Design, compreendendo tecnologias relacionadas a representações, linguagens, códigos e projetos de produtos, abrangendo criação, desenvolvimento, produção, edição, difusão, conservação e gerenciamento de bens culturais e materiais, ideias e entretenimento aplicadas em multimeios, objetos artísticos, rádio, televisão, cinema, teatro, ateliês, editoras, vídeo, fotografia, publicidade e projetos de produtos industriais.

Os cursos cadastrados na área de Música, conforme o CNCT, são: Técnico em Canto; Técnico em Composição e Arranjo; Técnico em Documentação Musical; Técnico em Fabricação de Instrumentos Musicais; Técnico em Instrumento Musical; Técnico em Processos Fonográficos; Técnico em Produção de Áudio e Vídeo; Técnico em Regência. No quadro 1, apresentamos a carga horária e o perfil profissional de cada curso, descrito no CNCT.

Quadro 1 - Cursos técnicos na área de Música descritos pelo CNCT

Nome	CH	Perfil Profissional
Técnico em Canto	800	Interpreta músicas, individualmente ou em grupo, de diferentes gêneros musicais e estéticas artísticas. Desenvolve técnicas e práticas vocais de impostação, dicção, entonação e nuances. Aprimora a percepção de músicas e a leitura da escrita musical.
Técnico em Composição e Arranjo	800	Compõe e elabora arranjos aplicados a orquestras, big-bands, grupos de câmaras, canto e coral. Desenvolve processos de improvisação e estruturação considerando variações rítmicas, harmônicas e melódicas. Desenvolve habilidades e atitudes da prática coletiva em música. Cria e edita trilhas sonoras. Elabora jingles para propagandas comerciais.
Técnico em Documentação Musical	800	Realiza atividades de documentação musical e produção gráfica de musicografia e editoração digital de partitura, inclusive em braille. Restaura e classifica acervos. Realiza o tratamento de documentos musicais, partituras antigas, iconografias e manuscritos em geral.
Técnico em Fabricação de Instrumentos Musicais	800	Constrói, conserta e afina instrumentos musicais, considerando os aspectos acústicos, eletrônicos, sonoros e regionais. Realiza procedimentos de conservação, adequação e instalação de acessórios.
Técnico em Instrumento Musical	800	Desenvolve atividades de performance instrumental, em grupo ou como solista, em concertos, recitais, shows, eventos, programas de rádio e televisão e gravações. Aperfeiçoa as qualidades técnicas de execução e interpretação. Desenvolve leitura à primeira vista. Realiza estudos de improvisação musical como prática de investigação e composição. Desenvolve fundamentos de percepção musical considerando elementos rítmicos, melódicos e harmônicos da música.
Técnico em Processos Fonográficos	800	Executa gravação, edição, mixagem, masterização e produção de CD e áudio para DVD. Desenvolve produção de trilhas e efeitos sonoros especiais. Realiza

		sonorização e operação de áudio em apresentações artísticas. Monta e opera equipamentos fonográficos. Aplica diferentes estilos e estéticas musicais. Aplica recursos eletrônicos da produção contemporânea. Trabalha com a linguagem digital.
Técnico em Produção de Áudio e Vídeo	800	Capta imagens e sons. Realiza ambientação e operação de equipamentos por intermédio de recursos e linguagens. Investiga a utilização de tecnologias de tratamento acústico, de imagem, luminosidade e animação. Prepara material audiovisual. Elabora fichas técnicas, mapas de programação, distribuição, veiculação de produtos e serviços de comunicação.
Técnico em Regência	800	Realiza direção musical de orquestras, grupos de câmara, instrumentais e vocais. Rege concertos a partir da leitura de partituras e da interpretação solística e de naipes musicais. Utiliza repertórios em diversos estilos e estéticas musicais.

3. A pesquisa: Estado do conhecimento

A primeira parte da pesquisa consistiu na realização de um estado do conhecimento sobre os cursos técnicos na área de Música. Para Romanowski e Ens (2006), a realização desse tipo de trabalho possibilita contribuir com a organização e análise na definição de um campo ou uma área, apontar alternativas de solução para os problemas da prática e reconhecer as contribuições da pesquisa na constituição de propostas na área focalizada. Os autores ainda alegam que, ao examinar o conhecimento já elaborado, é possível identificar lacunas da área ou campo de pesquisa abordado.

Nesse sentido, para esta pesquisa, as fontes escolhidas foram os seguintes periódicos de Música: Revista Brasileira de Música, Música Popular em Revista, Modus, Música em Perspectiva, Música & Cultura, Música na Educação Básica, Música e Linguagem, Música em Contexto, Pesquisa em Música, Revista do Conservatório de Música UFPel, Revista Música, Ictus, Claves, Sonora, Orfeu, Per Musi, Música Hodie, Opus, Debates, Revista da ABEM e Revista em Pauta. Além disso, a pesquisa se estendeu para o Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES e para os anais dos seguintes eventos científicos: ABEM, ABRAPEM, ANPPOM, CIEMS, EDUCAMUS, ENECIM e SIMPOM. Gil (2002,66) comenta que “fontes desta natureza podem ser muito importantes para a pesquisa, pois muitas delas são constituídas por relatórios de investigações científicas originais”.

Para realizar este levantamento, os descritores escolhidos foram os termos “ensino técnico em Música”, “técnico em Música” e “curso técnico em Música”, e optamos por fazer a busca dos termos já com a inclusão das aspas, o que auxiliou na precisão dos resultados; como filtro inicial, delimitou-se a busca de trabalhos publicados entre os anos de 2010 e 2020.

- Revistas científicas de Música

Nos periódicos consultados, identificamos apenas dois artigos sobre essa temática, no período estipulado, o que configura uma grande lacuna científica, como mostra o quadro 2.

Quadro 2 - Trabalhos encontrados por revistas científicas e soma total

Revista	Quantidade de trabalhos	Soma Total
Opus	1	1
Revista da ABEM	1	2

- Anais de eventos científicos

O quadro 3 apresenta a quantidade de trabalhos encontrados nessa etapa da pesquisa.

Quadro 3 - Trabalhos encontrados por evento e soma total

Eventos	Quantidade de trabalhos	Soma Total
ABEM	15	15
ANPPOM	12	27
ENECIM	4	31
CIEMS	1	32
Educamus	1	33
SIMPOM	1	34
ABRAPEM	0	34

- Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES

O quadro 4 mostra a quantidade de teses e dissertações sobre cursos técnicos na área de Música encontradas.

Quadro 4 - Teses e Dissertações encontradas e soma total

Natureza do trabalho	Quantidade de trabalhos	Soma Total
Dissertações	11	11
Teses	4	15

3.1 – Categorização dos trabalhos

Após a finalização dessa etapa, foi organizada uma categorização dos trabalhos encontrados. As categorias correspondem à natureza dos cursos, e demonstram alguma relação com as áreas especificadas no CNCT: (1) Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto, (2) Curso Técnico em Música, (3) Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical, (4) Curso Técnico em Regência e (5) Outros.

A categoria Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto foi a mais numerosa (34 publicações), algo que já esperávamos, dado o foco nas práticas instrumentais (incluindo o Canto) em cursos dessa natureza. Esta é uma questão tão patente que, ainda que muitas publicações tratem de cursos técnicos em Instrumento Musical/Canto, isto não é trazido ao texto de forma explícita, ou é abordado de forma bem discreta. Dessa forma, observamos que há uma tendência, em alguns casos, do termo "Curso Técnico em Música" já deixar subentendido que se refere a um "Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto". Em nossa categorização, os trabalhos elencados em Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto consistem nos que explicitam, no título e/ou resumo e/ou corpo do texto, que tratam especificamente de cursos dessa natureza. Os oito trabalhos que não especificam o tipo de curso ou abarcam diferentes cursos técnicos foram inseridos na categoria Cursos Técnicos em Música. Além disso, fizemos categorias específicas para cursos de natureza diferente (Curso Integrado de Instrumento Musical, com três publicações, e Curso Técnico em Regência, com duas publicações), e uma categoria para trabalhos diversos, com quatro publicações.

A seguir, os quadros contendo título, autores, natureza/evento/revista e ano de publicação de cada trabalho.

Quadro 5 - Categoria Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto

TÍTULO E AUTOR	NATUREZA/ EVENTO/ REVISTA	ANO
O curso técnico em instrumento e a concepção de músico profissional Rômulo Mota de Queiroz	ABEM	2010
O Curso Técnico em Música: reflexões sobre a adequação do currículo no Conservatório de Uberlândia-MG Beatriz de Macedo Oliveira	ABEM	2010
A inserção da disciplina "Produção cultural e empreendedorismo" nos cursos técnicos do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández Maria Odília de Quadros Pimentel	ANPPOM	2011
A prática do canto coral juvenil como recurso integrador para o ensino técnico em música: um estudo de caso Vinícius Inácio Carneiro e Ângelo Dias	ANPPOM	2011
A prática do canto coral juvenil como recurso integrador para o Ensino Técnico em Música Vinícius Inácio Carneiro	Dissertação	2011
O egresso do curso técnico do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández e o mercado de trabalho do século XXI Maria Odília de Quadros Pimentel	ANPPOM	2012
Aplicabilidade do ensino coletivo de Música dentro do Curso Técnico de Instrumento Musical do IFG Marcelo Eterno Alves	ENECIM	2012
Educação profissional técnica de nível médio em Música: as expectativas de candidatos aos cursos instrumentais Cristina Porto Costa	ABEM	2012
Educação profissional em Música: o que buscam os candidatos aos cursos técnicos de instrumento em nível médio? Cristina Porto Costa	SIMPOM	2012
Educação profissional técnica de nível médio em Música: um estudo sobre a relação entre formação oportunizada e o mundo de trabalho a partir da ótica dos estudantes Raquel Carmona Torres Félix	Dissertação	2012
Formação de nível técnico e atuação profissional do músico egresso do Conservatório Estadual de Música de Uberlândia Beatriz de Macedo Oliveira	Dissertação	2012
Considerações em torno da formação dos músicos violonistas no Curso Técnico em Instrumento Musical do IFCE Eddy Lincoln Freitas de Souza	ABEM	2013
A formação do pianista no ensino técnico de piano Simone de Miranda e Maria Helena Jayme Borges	ABEM	2013
A construção de um curso técnico profissional de piano a partir da metodologia em grupo Mavilda Aliverti, Rosa Mota da Silva e Maria Lúcia Uchôa	ENECIM	2014
O processo de formação em Música de estudantes com Transtorno do Espectro do Autismo no Curso Técnico da Escola de Música da Universidade Federal do Pará: o olhar do estudante com TEA e sua cuidadora Jessika Castro Rodrigues e Áureo Deo de Freitas Júnior	ANPPOM	2014
Caminhos da formação em Música de estudantes com transtorno do espectro do autismo em uma escola técnica em Música Jessika Castro Rodrigues	Dissertação	2014
O Facebook como campo empírico estendido em um estudo de caso com alunos do Curso Técnico em Instrumento Musical do IFCE – Campus Fortaleza: discussões de ordem ética em pesquisa Alexandre Vieira	ABEM	2015
Egressos dos cursos técnicos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais: Quem são? O que buscavam? Maria Odília de Quadros Pimentel	ABEM	2015
O estudo da percepção musical em um curso técnico em instrumento musical: um projeto de pesquisa Suelena Borges e Maura Penna	ABEM	2015

A Academia Lorenzo Fernandez: história e memória do primeiro curso técnico de piano do Piauí João Valter Ferreira Filho	ANPPOM	2015
Inserção profissional em Música: atividades profissionais e condições de trabalho de egressos dos cursos técnicos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais Maria Odília de Quadros Pimentel	ANPPOM	2015
Traços de percursos de inserção profissional: um estudo sobre egressos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais Maria Odília de Quadros Pimentel	Dissertação	2015
Traços de percursos de inserção profissional: um estudo sobre egressos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais Maria Odília de Quadros Pimentel	Revista da ABEM	2015
Ensinando Percepção Musical: um estudo de caso na disciplina do curso técnico de um Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Suelena de Araujo Borges Horn	Dissertação	2016
Trajetórias formativas profissionais em Música: um estudo com estudantes do Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – Campus Fortaleza Alexandre Vieira	Tese	2017
Educação Musical Técnica de Nível Médio no Rio Grande do Norte: um estudo sobre ações de interiorização da EMUFRN em Florânia/RN Francisco Canindé de Medeiros Sena	Dissertação	2017
Ensino de percepção musical em um curso técnico de Música: entre a prática e o discurso do professor Suelena de Araujo Borges Horn	ANPPOM	2017
"O diploma é a coisa mais importante do mundo!": relato de um caso de estudante com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA) para adquirir um diploma no curso técnico em música, a partir da visão do aluno e de sua cuidadora Jessika Castro Rodrigues Áureo Deo DeFreitas Júnior	Opus	2018
O músico e a profissão musical: reflexões teóricas de uma pesquisa com estudantes de um curso técnico em instrumento musical Alexandre Vieira	ANPPOM	2019
O projeto de ensino "Prática orientada de técnica violonística" e sua contribuição para o desenvolvimento técnico dos alunos do Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal do Rio Grande do Sul – Campus Porto Alegre Fernanda Krüger e Guilherme Marotti Della Casa	ANPPOM	2019
Relações entre educação e trabalho/emprego: construindo percursos de inserção profissional em Música Maria Odília de Quadros Pimentel	ANPPOM	2019
Inserção Profissional de Egressos dos Cursos Técnicos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais: inter-relações da formação e do trabalho/emprego Maria Odília de Quadros Pimentel	Tese	2019
Perspectivas dos concluintes do Curso Técnico em Instrumento Musical da EMUFPA perante as proposições do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos Guimely Melo dos Santos e Ediel Rocha de Sousa	ABEM	2020
Educação profissional em música e empregabilidade: como egressos dos conservatórios mineiros adquirem os saberes necessários para a sua atuação profissional Maria Odília de Quadros Pimentel	ABEM	2020

Na categoria Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto, salientamos os trabalhos de Pimentel, que em 2011 tratou sobre a inserção da disciplina Produção Cultural e Empreendedorismo nos cursos técnicos de um conservatório mineiro e, entre 2012 e 2020, publicou uma dissertação, uma tese, cinco trabalhos em eventos e um artigo de revista sobre egressos de cursos técnicos dos conservatórios mineiros, com ênfase em sua inserção profissional. Apontamos também a dissertação de Oliveira (2012), e os trabalhos de Vieira (2017; 2019), que versam, respectivamente, sobre a temática de egressos, trajetórias formativas

profissionais e discussões acerca da profissão musical. Estes trabalhos apontam para algo fundamental sobre os cursos profissionalizante em Música, que são as relações entre estes e o mercado de trabalho, e seus resultados podem fundamentar organizações e atualizações curriculares de cursos dessa natureza.

O processo de formação em estudantes com Transtorno do Espectro do Autismo foi um assunto presente em mais publicações (Rodrigues & Freitas Júnior 2014; Rodrigues 2014; Rodrigues & Freitas Júnior 2018), bem como o estudo da percepção musical (Borges & Penna 2015; Horn 2016 e 2017 – Borges e Horn consistem na mesma autora), a abordagem da prática do canto coral juvenil como recurso integrador (Carneiro & Dias 2011; Carneiro 2011) e expectativas dos candidatos (Costa 2012a; Costa 2012b).

Outras temáticas dos trabalhos aqui elencados, relacionados a Cursos Técnicos de Instrumento Musical/Canto, foram: concepção de músico profissional (Queiroz 2010), adequação de currículo (Oliveira 2010), ensino coletivo (Alves 2012), formação de músicos violonistas (Souza 2013), formação do pianista (Miranda & Borges 2013), construção de um curso técnico profissional de piano a partir da metodologia em grupo (Aliverti, Silva & Uchôa 2014), Facebook como campo empírico estendido (Viera 2015), história e memória de um curso técnico de piano (Ferreira Filho 2015), ações de interiorização (Sena 2017), projeto de ensino de prática orientada (Krüger & Casa 2019) e perspectivas de concluintes (Santos & Souza 2020).

Quadro 6 - Categoria Curso Técnico em Música

TÍTULO E AUTOR	NATUREZA/ EVENTO/ REVISTA	ANO
Sentidos da educação profissional técnica de nível médio em música: um estudo com alunos do Centro de Educação Profissional Walkíria Lima, Macapá/AP Sílvia Gomes Correia	ABEM	2010
Sentidos da Educação Profissional Técnica de nível Médio em Música: um estudo de caso com alunos do Centro de Educação Profissional em Música Walkíria Lima, Macapá/AP Sílvia Gomes Correia	Dissertação	2011
Ensino de teoria musical em um conservatório: estudo e avaliação Nayane Nazaré Silva de Macedo	Dissertação	2014
Consolidação do campo de Educação Musical no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) Sabrina Linhares Gomes	Dissertação	2014
Curso Técnico em Música do Centro Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (CEFET-CE) Sabrina Linhares Gomes e Jáderson Aguiar Teixeira	ABEM	2014
Ensino de Música e alteridade: discutindo a relação entre professores e alunos em uma escola especializada Ernandes Candeia do Nascimento Júnior	Dissertação	2015
A prática coletiva na disciplina de Harmonia e Improvisação no Curso Técnico do PRONATEC na cidade de Florânia-RN: um viés para a criatividade melódica José Simião Severo	ENECIM	2016
Adultos também se divertem: relatos de jogos musicais como recurso de aprendizagem para o ensino técnico-profissionalizante Ediel Rocha de Sousa	ABEM	2019

A categoria Curso Técnico em Música compreende oito trabalhos, dentre os quais quatro dissertações e quatro publicações em eventos, abordando as seguintes temáticas: sentidos da Educação Profissional Técnica de nível Médio em Música (Correia 2010; Correia 2011), consolidação do campo de Educação Musical em um Instituto Federal (Gomes 2014; Gomes & Teixeira 2014), ensino de teoria (Macedo 2014), relação entre professores e alunos (Nascimento Júnior 2015), prática coletiva na disciplina de Harmonia e

Improvisação (Severo 2016) e utilização de jogos musicais como recurso de aprendizagem (Sousa 2019). Observamos aqui algumas temáticas que se relacionam com as da categoria anterior, como a de sentidos da Educação Profissional, que propõe uma reflexão similar às pesquisas que abordam o mundo do trabalho, e trabalhos que tratam do ensino de teoria e da prática coletiva.

Quadro 7 - Categoria Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical

TÍTULO E AUTOR	NATUREZA/ EVENTO/ REVISTA	ANO
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Instrumento Musical do IFPB: reflexões a partir do perfil discente Italan Carneiro Bezerra	ANPPOM	2013
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Instrumento Musical do IFPB: reflexões a partir dos perfis discente e institucional Italan Carneiro Bezerra	Tese	2017
"É isso o que eu quero para mim": a descoberta da música como sentido de vida num curso técnico integrado Maura Penna, Susie Santos, Ana Luiza Pinto, Rodrigo Lisboa e Andréa Santos	ABEM	2019

Na categoria Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical, inserimos dois trabalhos que abordam reflexões a partir dos perfis discente e institucional de um curso dessa natureza (Bezerra 2013; Bezerra 2017), e outro que discorre sobre a descoberta da música como sentido de vida (Penna et al 2019). Pontuamos que todos os trabalhos elencados nesta categoria tiveram como campo o IFPB.

Quadro 8 - Categoria Curso Técnico em Regência

TÍTULO E AUTOR	NATUREZA/ EVENTO/ REVISTA	ANO
Laboratório de práticas coletivas: experiências musicais com alunos do Curso Técnico em Regência da Escola Lysia Pimentel Cristian Marques de Souza	ENECIM	2016
Curso Técnico em Regência: relato de vivências e reflexões sobre a formação de professores de Música na EEEP Governador Virgílio Távora na cidade do Crato/CE Cláudio Ferreira da Silva	Educamus	2018

Foram identificados apenas dois trabalhos relacionados a cursos técnicos em Regência, e consistem em relatos de experiência de um laboratório de práticas coletivas (Souza 2016) e vivências e reflexões sobre a formação de professores (Silva 2018).

Quadro 9 - Categoria Outros

TÍTULO E AUTOR	NATUREZA/ EVENTO/ REVISTA	ANO
Curso Técnico de Gravação Musical da EMUFRN: reflexões sobre a formação profissional a partir da avaliação curricular Raquel Carmona	ANPPOM	2010
Considerações sobre mudanças curriculares em uma escola de educação profissional em Música Alexandre Lucas do Carmo Contente	CIEMS	2013
Conservatório Maestro Paulino (1971-2014) no contexto da formação do campo cultural em Ponta Grossa (PR): possibilidades e limites de promoção da cultura musical como elemento de humanização Georgeana Lanzini Vendrami	Tese	2015
A música nos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia: uma revisão de literatura	ABEM	2016

Maira Ana Kandler

Agrupamos aqui os trabalhos que não se enquadram nas categorias anteriores, dentre os quais há a única publicação acerca de um Curso Técnico de Gravação Musical (Carmona 2010), bem como a abordagem de mudanças curriculares em uma escola de educação profissional em música (Contente 2013), de um conservatório no contexto da formação cultural de uma cidade (Vendrami 2015), e uma revisão de literatura (Kandler 2016).

4. A pesquisa: levantamento dos Cursos Técnicos da Área de Música no Brasil

O avanço tecnológico ofereceu aos órgãos da administração pública uma maior facilidade no gerenciamento de informações, bem como a possibilidade de disponibilizá-los para a população em geral. Para os cursos técnicos, a plataforma utilizada é o Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC). Castilho (2013) define o SISTEC como um sistema desenvolvido pelo MEC em linguagem PHP e em plataforma de software livre, que surgiu para subsidiar esse órgão na realização dos objetivos do Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE) e na divulgação, aos agentes públicos e à sociedade, de informações sobre a educação técnica profissional (Castilho 2013, 22), formando assim um sistema de banco de dados. De acordo com Date (2003), um sistema de banco de dados é um sistema computadorizado cuja finalidade geral é armazenar informações e permitir que os usuários busquem e atualizem essas informações quando as solicitarem (Date 2003, 6).

No caso do SISTEC, dois usuários a alimentam diretamente (Castilho 2013):

- Órgãos Validadores (OV): os Conselhos Estaduais de Educação ou instituições com função de credenciamento e autorização das Unidades de Ensino, garantindo a autenticidade e a confiabilidade das informações, o que possibilita a validação dos diplomas dos alunos formados;
- Unidades de Ensino (UE): escolas que ofertam pelo menos um curso técnico, sejam da esfera pública (municipal, estadual ou federal) ou privada.

Na plataforma disponibiliza ao usuário final (qualquer cidadão comum), encontram-se as informações sobre a oferta de cursos técnicos no país, identificando as UE de cada cidade, em todos os estados.

Ao darmos conta de que a extração desses dados consistiria em uma consulta individual em todas as cidades e UE cadastradas, estudamos métodos que pudessem automatizar esse procedimento, a fim de garantir uma busca mais eficiente e rápida dessas informações. Utilizamos, para isso, a técnica de Web Scrapping, que pode ser definida como uma "raspagem" de dados diretamente da web, onde extraímos informações relevantes de sites através de bots, submetendo os dados à análise posterior (Barbosa & Cavalcanti 2020). Estes autores explicam que o bot consegue extrair imagens, arquivos, tabelas e rastrear todo o site. Para que esse processo aconteça, é necessário inserir as informações que deverão ser buscadas, de acordo com o código fonte padrão da página, ou seja, usando as mesmas nomenclaturas do site.

Diante da organização de dados no SISTEC, o caminho definido para a extração dos dados foi identificar a numeração das Unidades Federativas (UF), as cidades cadastradas, as UE e, por fim, a listagem de todos os cursos técnicos encontrados na plataforma, armazenando esses dados em planilhas no Microsoft Excel. Foram encontrados 42.074 cursos técnicos em 12.958 UE cadastrados na plataforma. O próximo passo foi

criar uma segunda planilha somente com os cursos técnicos na área de Música identificados na CNTC, conforme apresentados anteriormente.

Esse procedimento foi realizado de forma manual e repetido, buscando minimizar possíveis erros de leitura. Em alguns casos, foi possível perceber UEs que ofereciam dois cursos (ex: Técnico em Canto e Técnico em Instrumento Musical), estavam constando de forma duplicada. Nesses casos, deixou-se o nome da instituição somente uma vez. Nessa análise, não fizemos distinção entre os cursos subsequentes, concomitantes e integrado, sendo contabilizado somente uma vez de acordo com sua nomenclatura. Como finalização dessa etapa de pesquisa, foram identificados 216 cursos técnicos na área de Música em 135 UE em 95 municípios brasileiros, distribuídos por regiões conforme apresentado abaixo:

Região Sul: 7 cursos em 4 UE, em 4 municípios;

Região Norte: 12 cursos em 5 UE, em 4 municípios;

Região Centro-Oeste: 13 cursos em 5 UE, em 4 municípios;

Região Nordeste: 35 cursos em 22 UE, em 15 municípios;

Região Sudeste: 149 cursos em 99 UE, em 15 municípios.

Nos quadros a seguir, serão listados os cursos de cada UE em seus respectivos municípios.

Quadro 10 - Listagem das Unidades de Ensino na região Sul, segundo SISTEC

REGIÃO SUL		
Cidade/Estado	Nome da Unidade de Ensino	Cursos ofertados
Maringá/PR	Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá	Instrumento Musical
São Leopoldo/RS	Escola Sinodal de Educação Profissional	Canto Instrumento Musical Composição
Joinville/SC	Conservatório de Belas Artes de Joinville	Canto Instrumento Musical
Porto Alegre/RS	Instituto Federal do Rio Grande do Sul – campus Porto Alegre	Instrumento Musical

Quadro 11 - Listagem das Unidades de Ensino na região Norte, segundo SISTEC

REGIÃO NORTE		
Cidade/Estado	Nome da Unidade de Ensino	Cursos ofertados
Palmas/TO	Colégio da Polícia Militar do Estado do Tocantins	Instrumento Musical
Macapá/AP	Centro de Educação Profissional em Música Walkíria	Canto Instrumento Musical Regência
Belém/PA	Instituto Estadual Carlos Gomes	Música- Canto Lírico Música – Mestre de Banda Música - Regência de Coro Instrumento Musical Regência
Belém/PA	Universidade Federal do Pará – Escola de Música da UFPA	Instrumento Musical Canto
Castanhal/PA	Escola Estadual de Ensino Técnico de Nível Médio das Artes São Lucas	Instrumento Musical

Quadro 12 - Listagem das Unidades de Ensino na região Centro-Oeste, segundo SISTEC

REGIÃO CENTRO-OESTE		
Cidade/Estado	Nome da Unidade de Ensino	Cursos ofertados
Brasília/DF	Centro de Educação Profissional – Escola de Música de Brasília	Canto Documentação Musical Instrumento Musical Processos Fonográficos Regência
Goiânia/GO	Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França	Canto Instrumento Musical Regência
Catalão/GO	Instituto Tecnológico do Estado de Goiás Aguinaldo Campos Netto	Instrumento Musical Fabricação de Instrumentos Musicais
Goiânia/GO	Instituto Federal de Goiás – campus Goiânia	Instrumento Musical
Campo Grande/MS	Conservatório Musical de Campo Grande	Canto Instrumento Musical

Quadro 13 - Relação das Unidades de Ensino na região Nordeste, segundo SISTEC

REGIÃO NORDESTE		
Cidade/Estado	Nome da Unidade de Ensino	Cursos ofertados
Maceió/AL	Universidade Federal de Alagoas – Escola Técnica de Artes	Instrumento Musical
Feira de Santana/BA	Colégio Modelo Luis Eduardo Magalhães	Instrumento Musical
Guanambi/BA	Colégio Modelo Luis Eduardo Magalhães	Instrumento Musical
Salvador/BA	Centro Estadual de Educação Profissional em Música	Canto Composição e Arranjo Documentação Musical Instrumento Musical
Salvador/BA	Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes	Instrumento Musical
Salvador/BA	Pracatum – Escola de Música e Tecnologias	Instrumento Musical Processos Fonográficos
Fortaleza/CE	Instituto Federal do Ceará	Instrumento Musical
Tabuleiro do Norte/CE	Instituto Federal do Ceará	Instrumento Musical
Barro/CE	Escola Estadual de Educação Profissional Professor José Osmar Plácido da Silva	Regência
Crato/CE	Escola Estadual de Educação Profissional Governador Virgílio Távora	Instrumento Musical
Sobral/CE	Escola Estadual de Educação Profissional Lysia Pimentel Gomes Sampaio	Regência
Monteiro/PB	Instituto Federal da Paraíba	Instrumento Musical
Barreiros/PE	Instituto Federal de Pernambuco	Instrumento Musical
Recife/PE	Conservatório Pernambucano de Música	Canto Composição e Arranjo Instrumento Musical Regência
Recife/PE	Escola Técnica Estadual de Criatividade Musical	Canto Composição e Arranjo Instrumento Musical
Teresina/PI	Centro de Ensino Médio Prof James Azevedo	Instrumento Musical
Teresina/PI	Centro Estadual de Educação Profissional Lourival Parente	Instrumento Musical
Teresina/PI	Escola Técnica Estadual de Teatro Prof José Gomes Campos	Instrumento Musical
Teresina/PI	Instituto Cultural Santa Rita	Instrumento Musical
Natal/RN	Centro Educacional Norte-Rio-Grandense de Artes-Cena	Instrumento Musical
Natal/RN	Universidade Federal do Rio Grande do Norte – Escola de Música da UFRN	Gravação Musical Canto

		Instrumento Musical Regência
Aracaju/SE	Conservatório de Música de Sergipe	Canto Instrumento Musical

Quadro 14 - Relação das Unidades de Ensino na região Sudeste, segundo SISTEC

REGIÃO SUDESTE		
Cidade/Estado	Unidade de Ensino	Curso Técnico em
Vitória/ES	EEEFM Gomes Cardim	Fabricação de Instrumentos Musicais
Araguari/MG	Conservatório Estadual de Música e Centro Interescolar de Artes Raul Belém	Canto Instrumento Musical
Araxá/MG	Escola Municipal de Música Maestro Elias Porfírio de Azevedo	Educação Musical Instrumento Musical
Diamantina/MG	Conservatório Estadual de Música Lobo de Mesquita	Instrumento Musical
Ituiutaba /MG	Conservatório Estadual de Música Doutor José Zoccoli de Andrade	Canto Instrumento Musical
Juiz de Fora/MG	Conservatório Estadual de Música Haidee França Americano	Canto Instrumento Musical
Leopoldina/MG	Conservatório Estadual de Música Lia Salgado	Canto Instrumento Musical
Montes Claro/MG	Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez	Canto Instrumento Musical
Patrocínio/MG	Conservatório Municipal de Música DR José Figueiredo	Canto Instrumento Musical
Pouso Alegre/MG	Conservatório Estadual de Música Juscelino Kubitschek de Oliveira	Canto Instrumento Musical
Sabará/MG	Instituto Federal de Minas Gerais – Campus Sabará	Fabricação de Instrumentos Musicais
São João del Rei/MG	Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier	Canto Instrumento Musical
Uberaba/MG	Conservatório Estadual de Música Renato Frateschi	Canto Instrumento Musical
Uberlândia/MG	Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli	Canto Instrumento Musical
Varginha/MG	Conservatório Estadual de Música Maestro Maciliano Braga	Canto Instrumento Musical
Visconde do Rio Branco/MG	Conservatório Estadual de Música Professor Theodolindo José Soares	Canto Instrumento Musical
Macaé/RJ	Escola Municipal de Artes Maria José Guedes	Instrumento Musical
Rio das Ostras/RJ	Centro de Formação Artística de Música-Dança e Teatro	Instrumento Musical
Rio de Janeiro/RJ	Colégio Pedro II – Campus Realengo II	Instrumento Musical
Rio de Janeiro/RJ	Instituto Benjamin Constant	Instrumento Musical
Rio de Janeiro/RJ	Escola de Música Villa Lobos	Documentação Musical Canto Composição e Arranjo Instrumento Musical Produção de Áudio e Vídeo Regência
Amparo/SP	Fundação Educacional de Amparo	Instrumento Musical
Andradina/SP	Centro de Ensino Artístico de Andradina	Instrumento Musical
Araçatuba/SP	Dokimos Conservatório Musical de Araçatuba	Instrumento Musical
Araçatuba/SP	Instituto Musical Heitor Villa Lobos	Instrumento Musical Música
Araçatuba/SP	Conservatório Musical Santa Cecília	Canto

		Instrumento Musical Música
Barretos/SP	Escola Técnica Musical Heitor Villa Lobos	Instrumento Musical
Barretos/SP	Conservatório Musical Santa Cecília	Instrumento Musical
Barretos/SP	Escola e Conservatório de Música e Artes Vinicius de Moraes	Instrumento Musical
Batatais/SP	Moderarte Instituto de Artes Musicais	Instrumento Musical
Campinas/SP	Sociedade Carlos Gomes Coreto Cultura	Instrumento Musical
Catanduva/SP	Escola de Educação Musical Santa Cecília	Instrumento Musical
Cubatão/SP	Escola Técnica de Música e Dança Ivanildo Rebouças da Silva	Canto Música
Dracena/SP	Instituição Artística Guiomar Novaes	Música
Dracena/SP	Conservatório Musical Heitor Villa Lobos	Canto Música
Fernandópolis/SP	Escola de Ensino Artístico e Musical RHM	Instrumento Musical
França/SP	Guido D'Arezzo Conservatório Musical Art Nova Espaço Cultural	Instrumento Musical
França/SP	Vivarte Centro Educacional e Musical	Instrumento Musical
Guararapes/SP	Conservatório Artístico Musical Maestro Pedro Salla	Instrumento Musical Música
Ilha Solteira/SP	Instituto Ensino Artístico Ilha Solteira	Instrumento Musical
Indaiatuba/SP	Raimundo Soares de Lima Prof Escola Evangélica Educação e Cultura	Instrumento Musical
Itápolis/SP	Escola Municipal de Ensino Artístico Itápolis	Instrumento Musical
Itápolis/SP	SEAMI – Escola de Ensino Artístico	Instrumento Musical
Jales/SP	Escola Dinâmica de Educação Musical	Instrumento Musical
Jaú/SP	Conservatório Jauense de Música	Canto Instrumento Musical
Jundiaí/SP	Instituto Musical e Cultural Dr Gomes Cardim LTDA	Canto Instrumento Musical
Lins/SP	Ana Maria de Lourdes Moroti Guadanucci- ME	Instrumento Musical
Lorena/SP	Conservatório Musical Maestro João Evangelista	Instrumento Musical
Marília/SP	Conservatório Musical e Artes Carlos Gomes	Instrumento Musical
Monte Alto/SP	Conservatório Musical Maestro Mario Veneri	Canto Instrumento Musical
Monte Aprazível/SP	Escola Técnica de Música de Monte Aprazível S C LTDA-ME	Canto
Osasco/SP	Conservatório Musical Villa Lobos	Canto Instrumento Musical
Osvaldo Cruz/SP	Escola Music Center de Osvaldo Cruz	Música
Penápolis/SP	Penápolis Instituto de Música e Artes	Instrumento Musical
Piracicaba/SP	Escola de Música Artes e Melodias	Canto Instrumento Musical Música
Piracicaba/SP	Escola de Música de Piracicaba Maestro Ernst Mahle	Instrumento Musical Música
Pirassununga/SP	Conservatório Municipal Cacilda Becker	Música
Presidente Epitácio/SP	Conservatório Musical Municipal Joaquim de Oliveira	Instrumento Musical
Presidente Prudente/SP	Conservatório Musical Maestro Julião	Canto Instrumento Musical
Presidente Venceslau/SP	Conservatório Municipal Profa Alzira Moyses Chaim	Canto Instrumento Musical
Ribeirão Preto/SP	Arte e Som Escola de Educação Musical	Canto Música
Ribeirão Preto/SP	Associação de Artes Heitor Villa Lobos	Música
Ribeirão Preto/SP	Cantabile Conservatório de Arte Musical	Canto Música
Ribeirão Preto/SP	Contraponto Escola Musical e Artística	Canto Música
Ribeirão Preto/SP	Music'Arte Escola de Arte e Dança	Música

Ribeirão Preto/SP	W Mozart Escola de Educação Musical	Canto Música
Santa Cruz do Rio Pardo/SP	Conservatório Musical Osvaldo Lacerda	Instrumento Musical
Santa Fé do Sul/SP	Instituto Musical Carlos Gomes	Canto Instrumento Musical
Santa Rita do Passa Quatro/SP	Studio Arte e Movimento LTDA-ME	Instrumento Musical
Santos/SP	Lavignac Conservatório Musical	Canto Instrumento Musical
São Bernardo do Campo/SP	Instituto de Ensino Artístico André da Silva Gomes	Música
São Caetano do Sul/SP	Fundação das Artes de São Caetano do Sul	Canto Instrumento Musical Música
São Caetano do Sul/SP	Conservatório Musical São Caetano do Sul	Música
São Carlos/SP	Allegro Escola Cultural & Artística de São Carlos	Instrumento Musical
São Carlos/SP	Ritmo Escola	Instrumento Musical
São Joaquim da Barra/SP	Escola Técnica de Arte Municipal Fabiano Lozano	Instrumento Musical
São José do Rio Preto/SP	Instituto Musical Amadeus Mozart	Instrumento Musical
São José do Rio Preto/SP	Escola Municipal Belas Artes	Instrumento Musical
São José do Rio Preto/SP	Instituto de Música e Artes Bizet	Instrumento Musical
São José dos Campos/SP	Escola Villa Lobos	Instrumento Musical
São Paulo/SP	Conservatório Musical Beethoven	Canto Música
São Paulo/SP	Conservatório Musical do Butantã	Instrumento Musical
São Paulo/SP	Conservatório Dramático e Mus Francisco Braga SC LTDA	Música
São Paulo/SP	Conservatório Musical Tucuruvi-ME	Canto Instrumento Musical
São Paulo/SP	Conservatório Nacional de Cultura Musical LTDA- ME	Canto Instrumento Musical
São Paulo/SP	Conservatório Musical Ernesto Nazareth	Canto Instrumento Musical
São Paulo/SP	Conservatório Musical Frutuoso Viana	Instrumento Musical Música Regência
São Paulo/SP	Instituto Cultural Conservatório Musical Heitor Villa Lobos S/S LTDA - ME	Documentação Musical Instrumento Musical
São Paulo/SP	Conservatório Musical Jardim América	Instrumento Musical
São Paulo/SP	Conservatório Musical Leopoldo Miguez	Instrumento Musical
São Paulo/SP	Conservatório Musical Souza Lima	Canto Música
Sorocaba/SP	Conservatório Musical João Baptista Julião	Instrumento Musical
Sorocaba/SP	Conservatório Musical Rogério Koury	Canto Instrumento Musical
Taquaritinga/SP	Escola Técnica de Arte Municipal Santa Cecília	Instrumento Musical
Taubaté/SP	Escola Municipal de Artes Plásticas e Cênicas Maestro Fego Camargo	Canto
Tupã/SP	Centro Integrado de Expressão Idalton Flores de Carvalho	Instrumento Musical
Tupã/SP	Conservatório Musical Villa Lobos	Instrumento Musical
Urupês/SP	Haydn Conservatório Musical	Canto
Votuporanga/SP	Escola de Ensino Artístico Santa Cecília	Instrumento Musical

Ao observar os cursos elencados, nos chama a atenção o fato de apenas cinco instituições das regiões Norte e Centro-Oeste, e quatro da região Sul ofertarem cursos técnicos em Música, enquanto esse número é bem mais expressivo nas regiões Sudeste (99 instituições) e Nordeste (22 instituições), dados estes que podem ser investigados em pesquisas futuras. Pontuamos também que não foram identificados cursos técnicos nos estados de Mato Grosso, Acre, Amazonas, Rondônia, Roraima e Maranhão.

Quanto à produção acadêmica, observamos uma quantidade expressiva de trabalhos sobre cursos técnicos dos estados de Minas Gerais e Ceará, e alguns trabalhos sobre cursos do Pará, Amapá, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul e Paraíba. Faz-se necessária também a realização de pesquisas mais aprofundadas sobre os projetos pedagógicos e matrizes curriculares, o que transcende os objetivos desse trabalho, e que pode se dar tanto a partir de um delineamento mais geral, por região, estado ou tipo de curso, quanto estudos individuais sobre os projetos/matrizes e suas articulações na prática, abordando os impactos do curso na formação musical dos ingressantes, bem como suas características curriculares e de organização pedagógica.

5. Considerações Finais

Este trabalho teve como objetivo mapear os cursos técnicos na área de Música no Brasil, a partir do Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC) e das publicações a estes relacionadas. O levantamento das publicações se deu nos periódicos de Música (Revista Brasileira de Música, Música Popular em Revista, Modus, Música em Perspectiva, Música & Cultura, Música na Educação Básica, Música e Linguagem, Música em Contexto, Pesquisa em Música, Revista do Conservatório de Música UFPel, Revista Música, Ictus, Claves, Sonora, Orfeu, Per Musi, Música Hodie, Opus, Debates, Revista da ABEM e Revista em Pauta), no Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES e os anais de eventos científicos (ABEM, ABRAPEM, ANPPOM, CIEMS, EDUCAMUS, ENECIM e SIMPOM). Foram identificadas 51 publicações relacionadas ao tema: 34 de anais de eventos, 11 dissertações, 4 teses e 2 artigos de periódicos. Os trabalhos foram enquadrados nas seguintes categorias: (1) Curso Técnico em Instrumento Musical/Canto (34 trabalhos), (2) Curso Técnico em Música (8 trabalhos), (3) Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical (3 trabalhos), (4) Curso Técnico em Regência (2 trabalhos) e (5) Outros (4 trabalhos).

Observamos uma quantidade razoável de publicações sobre egressos dos cursos com ênfase em sua inserção profissional, cujos resultados podem fundamentar organizações e atualizações curriculares de cursos profissionalizantes em Música. Dentre as outras temáticas identificadas, salientamos as seguintes: o processo de formação em estudantes com Transtorno do Espectro do Autismo, o estudo da percepção musical, a abordagem da prática do canto coral juvenil como recurso integrador, expectativas dos candidatos, sentidos da Educação Profissional Técnica de nível Médio em Música, consolidação do campo de Educação Musical em um Instituto Federal, reflexões a partir dos perfis discente e institucional de um Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical e mudanças curriculares.

Para a extração de informações do SISTEC, utilizamos a técnica de Web Scrapping, que nos permitiu identificar 213 cursos técnicos na área de Música em 133 Unidades de Ensino de 94 municípios, nas seguintes regiões: 149 cursos na região Sudeste, 35 cursos na região Nordeste, 12 cursos na região Centro-Oeste, 11 cursos na região Norte e 6 cursos na região Sul. O quantitativo de publicações coletadas, em nosso Estado da Arte, não faz jus ao número de cursos existentes, o que demonstra uma grande disparidade entre esse campo de formação em Música e sua reflexão científica. Isto pode ser explicado pelo pouco fomento à pesquisa nessas instituições e/ou pelo baixo interesse dos pesquisadores neste campo específico. A forte

presença do *habitus* conservatorial no ensino técnico em Música, e as lacunas na formação pedagógica e científica dos profissionais, como exposto na literatura consultada, podem se configurar como grandes limitadores para a produção científica sobre a formação profissional em Música. Entretanto, este cenário vem aos poucos sendo transformado por relevantes pesquisas, como as por nós identificadas neste trabalho. Por fim, identificar e organizar os cursos existentes e publicações a estes relacionados resulta em um banco de dados que virá a fundamentar novas pesquisas, ainda que seja passível de atualizações e correções. Embora a formação profissional de músicos em nível técnico no Brasil possua relevância para o mundo do trabalho, esta se encontra ainda pouco sistematizada, do ponto de vista pedagógico, metodológico e curricular. Acreditamos que o crescimento desse campo de formação em Música se dá através de articulações diversas entre gestores e docentes de cursos técnicos, e buscamos, com este trabalho, trazer nossa contribuição para o fortalecimento desse processo dialógico e reflexivo.

6. Referências

- Aliverti, Mavilda, and Rosa Mota da Silva, and Maria Lúcia Uchôa. 2014. "A Construção de um Curso Técnico Profissional de Piano a partir da Metodologia em Grupo." In *Anais do VI Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical*, 59-65. Salvador: UFBA.
- Alves, Marcelo Eterno. 2012. "Aplicabilidade do Ensino Coletivo de Música dentro do Curso Técnico de Instrumento Musical do IFG." In *Anais do V Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical*, 157-164. Goiânia: UFG.
- Barbosa, Ana Beatriz Gomes, and Alexsandro Bezerra Cavalcanti. 2020. "Web Scraping e Análise de Dados." In *Anais do V CONAPESC*, s/n. Campina Grande: Editora Realize.
- Bezerra, Italan Carneiro. 2017. "Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Instrumento Musical do IFPB: Reflexões a partir dos Perfis Discente e Institucional." Tese de Doutorado, João Pessoa, PB: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa.
- _____. 2013. "Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Instrumento Musical do IFPB: Reflexões a partir do Perfil Discente." In *Anais do XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s/n. Natal: UFRN.
- Borges, Suelena, and Maura Penna. 2015. "O Estudo da Percepção Musical em um Curso Técnico em Instrumento Musical: Um Projeto de Pesquisa." In *Anais do XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, s/n. Natal: UFRN.
- Brasil. 1961. *Lei Nº 4.024/1961 - Fixa as Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/1960-1969/lei-4024-20-dezembro-1961-353722-publicacaooriginal-1-pl.html>.
- _____. 2016. *Ministério da Educação - Catálogo Nacional de Cursos Técnicos*. 3ª ed. Brasília: Secretaria Profissional e Tecnológica.
- _____. 2018. *Ministério da Educação - Manual do Usuário SISTEC - Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica*. Brasília: Secretaria Profissional e Tecnológica.
- _____. 2021. *Ministério da Educação - Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (Novo SISTEC)*.

<https://www.gov.br/mec/pt-br/aceso-a-informacao/institucional/secretarias/secretaria-de-educacao-profissional/sistema-nacional-de-informacoes-da-educacao-profissional-e-tecnologica-novo-sistec>.

- Carmona, Raquel. 2010. "Curso Técnico de Gravação Musical da EMUFRN: Reflexões sobre a Formação Profissional a partir da Avaliação Curricular." In *Anais do XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, 437-441. Florianópolis: UDESC.
- Carneiro, Vinícius Inácio, and Ângelo Dias. 2011. "A Prática do Canto Coral Juvenil como Recurso para o Ensino Técnico em Música: Um Estudo de Caso." In *Anais do XXI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, 1498-1504. Uberlândia: UFU.
- Carneiro, Vinícius Inácio. 2011. "A Prática do Canto Coral Juvenil como Recurso para o Ensino Técnico em Música." Dissertação de Mestrado, Goiânia, GO: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, Goiânia.
- Castilho, Priscilla Bessa. 2013. "A Utilização do Sistema Nacional de Informação da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC) como Dispositivo Ferramental para a Formulação de Políticas Públicas de Ensino Profissionalizante." Dissertação de Mestrado, Juiz de Fora, MG: Programa de Pós-Graduação Profissional em Gestão e Avaliação da Educação Pública da Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora.
- Contente, Alexandre Lucas do Carmo. 2013. "Considerações sobre Mudanças Curriculares em uma Escola de Educação Profissional em Música." In *Anais da 1ª Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral*, organizado por Adeline Annelise Marie Stervinou e Marco Antonio Toledo Nascimento, 50-63. Sobral: UFC.
- Correia, Sílvia Gomes. 2010. "Sentidos da Educação Profissional Técnica de Nível Médio em Música: Um Estudo com Alunos do Centro de Educação Profissional em Música Walkíria Lima, Macapá/AP." In *Anais do XIX Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, 2158-2168. Goiânia: UFG.
- _____. 2011. "Sentidos da Educação Profissional Técnica de Nível Médio em Música: Um Estudo de Caso com Alunos do Centro de Educação Profissional em Música Walkíria Lima, Macapá/AP." Dissertação de Mestrado, Porto Alegre, RS: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- Costa, Cristina Porto. 2012. "Educação Profissional Técnica de Nível Médio em Música: As Expectativas de Candidatos aos Cursos Instrumentais." In *Anais do XII Encontro Regional Associação Brasileira de Educação Musical Centro-Oeste*, 64-72. Brasília: UnB.
- _____. 2012. "Educação Profissional em Música: O que Buscam os Candidatos aos Cursos Técnicos de Instrumento em Nível Médio?" In *Anais do II Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música*, 346-354. Rio de Janeiro: UNIRIO.
- Date, Christopher Jack. 2003. *Introdução a Sistemas de Banco de Dados*. 8ª ed. Rio de Janeiro: Elsevier.
- Gil, Antônio Carlos. 2002. *Como Elaborar Projetos de Pesquisa*. São Paulo: Editora Atlas.
- Gomes, Sabrina Linhares. 2014. "Consolidação do Campo de Educação Musical no Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará." Dissertação de Mestrado, Fortaleza, CE: Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza.

- Gomes, Sabrina Linhares, and Jáderson Aguiar Teixeira. 2014. "Curso Técnico em Música do Centro Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (CEFET-CE)." In *Anais do XII Encontro Regional Nordeste da Associação Brasileira de Educação Musical*, s/n. São Luís: UFMA.
- Horn, Suelena de Araujo Borges. 2016. "Ensinando Percepção Musical: Um Estudo de Caso na Disciplina do Curso Técnico de um Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia." Dissertação de Mestrado, João Pessoa, PB: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa.
- _____. 2017. "Ensino de Percepção Musical em um Curso Técnico de Música: Entre a Prática e o Discurso do Professor." In *Anais do XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s/n. Campinas: UNICAMP.
- Kandler, Maira Ana. 2016. "A Música nos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia: Uma Revisão de Literatura." In *Anais do XVII Encontro Regional Sul da ABEM*, s/n. Curitiba: UNESPAR.
- Krüger, Fernanda, and Guilherme Marotti Della Casa. 2019. "O Projeto de Ensino Prática Orientada de Técnica Violonística e sua Contribuição para o Desenvolvimento Técnico dos Alunos do Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal do Rio Grande do Sul – Campus Porto Alegre." In *Anais do XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s/n. Pelotas: UFPel.
- Nascimento Júnior, Ernandes Candeia do. 2015. "Ensino de Música e Alteridade: Discutindo a Relação entre Professores e Alunos em uma Escola Especializada." Dissertação de Mestrado, Natal, RN: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal.
- Macedo, Nayane Nazaré Silva de. 2014. "Ensino de Teoria Musical em um Conservatório: Estudo e Análise." Dissertação de Mestrado, Belém, PA: Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará, Belém.
- Miranda, Simone de, and Maria Helena Jayme Borges. 2013. "A Formação do Pianista no Ensino Técnico de Piano." In *Anais do XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, 136-143. João Pessoa: Editora da UFPB.
- Oliveira, Beatriz de Macedo. 2012. "Formação de Nível Técnico e Atuação Profissional do Músico Egresso do Conservatório Estadual de Música de Uberlândia." Dissertação de Mestrado, Uberlândia, MG: Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia.
- _____. 2010. "O Curso Técnico em Música: Reflexões sobre a Adequação do Currículo no Conservatório de Uberlândia-MG." In *Anais do XIX Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, 1368-1378. Goiânia: UFG.
- Penna, Maura, and Susie Santos, and Ana Luiza Pinto, and Rodrigo Lisboa, and Andréa Santos. 2019. "“É Isso o que Eu Quero para Mim’: A Descoberta da Música como Sentido de Vida num Curso Técnico Integrado." In *Anais do XXIV Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical*, s/n. Campo Grande: UFMS.
- Pimentel, Maria Odília de Quadros. 2011. "A Inserção da Disciplina ‘Produção Cultural e Empreendedorismo’ nos Cursos Técnicos do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández." In *Anais do XXI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, 499-505. Uberlândia: UFU.

- _____. 2012. "O Egresso do Curso Técnico do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández e o Mercado de Trabalho do Século XXI." In *Anais do XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, 1472-1479. João Pessoa: UFPB.
- _____. 2015. "Inserção Profissional em Música: Atividades Profissionais e Condições de Trabalho de Egressos dos Cursos Técnicos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais." In *Anais do XXV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s/n. Vitória: UFES.
- _____. 2015. "Egressos dos Cursos Técnicos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais: Quem são? O que Buscavam?" In *Anais do XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, s/n. Natal: UFRN.
- _____. 2015. "Traços de Percursos de Inserção Profissional: Um Estudo sobre Egressos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais." Dissertação de Mestrado, Porto Alegre, RS: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- _____. 2015. "Traços de Percursos de Inserção Profissional: Um Estudo sobre Egressos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais." *Revista da ABEM* 23(35): 76-88.
- _____. 2019. "Relações Entre Educação e Trabalho/Emprego: Construindo Percursos de Inserção Profissional em Música." In *Anais do XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s/n. Pelotas: UFPel.
- _____. 2019. "Inserção Profissional de Egressos dos Cursos Técnicos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais: Inter-Relações da Formação e do Trabalho/Emprego." Tese de Doutorado, João Pessoa, PB: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa.
- _____. 2020. "Educação Profissional em Música e Empregabilidade: Como Egressos dos Conservatórios Mineiros Adquirem os Saberes Necessários para a sua Atuação Profissional." In *Anais do Encontro Regional Sudeste da ABEM*, s/n. Virtual: ABEM.
- Queiroz, Rômulo Mota de. 2010. "O Curso Técnico em Instrumento e a Concepção de Músico Profissional." In *Anais do XIX Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, 1358-1367. Goiânia: UFG.
- Rodrigues, Jessika Castro. 2014. "Caminhos de Formação em Música de Estudantes com Transtorno do Espectro do Autismo em uma Escola Técnica em Música." Dissertação de Mestrado, Belém, PA: Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará, Belém.
- Rodrigues, Jessika Castro, and Áureo Deo de Freitas Júnior. 2014. "O Processo de Formação em Música de Estudantes com Transtorno do Espectro do Autismo no Curso Técnico da Escola de Música da Universidade Federal do Pará: O Olhar do Estudante com TEA e sua Cuidadora." In *Anais do XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s/n. São Paulo: UNESP.
- _____. 2018. "'O Diploma É a Coisa Mais Importante do Mundo!': Relato de um Caso de Estudante com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA) para Adquirir um Diploma no Curso Técnico em Música, a partir da Visão do Aluno e de sua Cuidadora." *Revista Opus* 24(2): 140-158.
- Romanowski, Joana Paulin, and Romilda Teodora Ens. 2006. "As Pesquisas Denominadas do Tipo 'Estado da Arte' em Educação." *Revista Diálogo Educacional* 6 (19): 37-50.
- Santos, Guimely Melo dos, and Ediel Rocha de Souza. 2020. "Perspectivas dos Concluintes do Curso Técnico em Instrumento Musical da EMUFPA Perante as Proposições do Catálogo Nacional de Cursos

- Técnicos." In *Anais do XI Encontro Regional Norte da Associação Brasileira de Educação Musical*, s/n. Virtual: ABEM.
- Sena, Francisco Canindé de Medeiros. 2017. "Educação Musical Técnica de Nível Médio no Rio Grande do Norte: Um Estudo sobre Ações de Interiorização da EMUFRN em Florânia/RN." Dissertação de Mestrado, Natal, RN: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal.
- Severo, José Simião. 2016. "A Prática Coletiva na Disciplina de Harmonia e Improvisação no Curso Técnico do PRONATEC na Cidade de Florânia/RN: Um Viés para a Criatividade Melódica." In *Anais do 7º Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical*, organizado por Adeline Annelise Marie Stervinou e Denislene Maria Noronha Lopes, 301-307. Sobral: Centro de Educação à Distância.
- Silva, Cláudio Ferreira da. 2018. "Curso Técnico em Regência: Relato de Vivências e Reflexões sobre a Formação de Professores de Música na EEEP Governador Virgílio Távora na Cidade do Crato/CE." In *Anais do VI Encontro de Educação Musical do Cariri*, organizado por Marcio Mattos Aragão Madeira, 185-191. Juazeiro do Norte: UFCA.
- Sousa, Ediel Rocha de. 2019. "Adultos Também se Divertem: Relatos de Jogos Musicais como Recurso de Aprendizagem para o Ensino Técnico-Profissionalizante." In *Anais do XXIV Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical*, s/n. Campo Grande: UFMS.
- Souza, Cristian Marques de. 2016. "Laboratório de Práticas Coletivas: Experiências Musicais com Alunos do Curso Técnico em Regência da Escola Lysia Pimentel." In *Anais do 7º Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical*, organizado por Adeline Annelise Marie Stervinou e Denislene Maria Noronha Lopes, 56-63. Sobral: Centro de Educação à Distância.
- Souza, Eddy Lincolln Freitas de. 2013. "Considerações em Torno da Formação dos Músicos Violonistas no Curso Técnico em Instrumento Musical do IFCE." In *Anais do XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, 673-679. João Pessoa: Editora da UFPB.
- Vendrami, Georgeana Lanzini. 2015. "Conservatório Maestro Paulino (1971-2014) no Contexto da Formação do Campo Cultural em Ponta Grossa (PR): Possibilidades e Limites de Promoção da Cultura Musical como Elemento de Humanização." Tese de Doutorado, Ponta Grossa, PR: Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa.
- Vieira, Alexandre. 2017. "Trajetórias Formativas Profissionais em Música: Um Estudo com Estudantes do Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - Campus Fortaleza." Tese de Doutorado, Porto Alegre, RS: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- _____. 2019. "O Músico e a Profissão Musical: Reflexões Teóricas de uma Pesquisa com Estudantes de um Curso Técnico em Instrumento Musical." In *Anais do XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s/n. Pelotas: UFPel.
- _____. 2015. "O Facebook como Campo Empírico Estendido em um Estudo de Caso com Alunos do Curso Técnico em Instrumento Musical do IFCE - Campus Fortaleza: Discussões de Ordem Ética em Pesquisa. In *Anais do XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, s/n. Natal: UFRN.